

女性三部合唱

笑顔のまち永遠なれ

作詞・作曲 タケカワユキヒデ
編曲 櫻井弘二

♩ = 110

ソプラノ

メゾ

アルト

ピアノ

ff

A1

い つ も う つ く し い お も い こ ころ ろ に い だ い て — し
mf
 い つ も う つ く し い お も い こ ころ ろ に い だ い て — し
mf
 い つ も う つ く し い お も い こ ころ ろ に い だ い て — し
mf

ん じ る こ と の た い せ つ き — ず つ と た し か に
 ん じ る こ と の た い せ つ き — ず つ と た し か に
 ん じ る こ と の た い せ つ き — ず つ と た し か に

あたたかいきもちむねに ほほえみがうれしい —

あたたかいきもちむねに ほほえみがうれしい —

あたたかいきもちむねに ほほえみがうれしい —

このまちをあいして しあわせつかみたい —

このまちをあいして しあわせつかみたい —

このまちをあいして しあわせつかみたい —

B1

この ふる さとに いきるひとの

ウ いきるひとの いきるひと

ウ いきるひとの いきるひと

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for a three-part women's choir. The first staff has the lyrics 'この ふる さとに いきるひとの'. The second and third staves have lyrics 'ウ いきるひとの いきるひと'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4.

よろこびかなしみかんじて いつも

のよろこびかなしみかんじて いつも

のよろこびかなしみかんじて いつも

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are vocal parts for a three-part women's choir. The first staff has the lyrics 'よろこびかなしみかんじて いつも'. The second and third staves have lyrics 'のよろこびかなしみかんじて いつも'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4.

C1

えがお わすれないうに
cresc.

えがお わすれないうに
cresc.

えがお わすれないうに
cresc.

cresc.

すばらしいくきしのえいこう えいえんなれ

f すばらしいくきしのえいこう えいえんなれ

f すばらしいくきしのえいこう えいえんなれ

f すばらしいくきしのえいこう えいえんなれ

A2

しきおりおりのし
mf

しきおりおりのし
mf

しきおりおりのし
mf

f *mf*

ぜんと いろどりにふれて ルルル

ぜんと いろどりにふれて あふれるみどりに

ぜんと いろどりにふれて あふれるみどりに

f *mf*

かこまれ— ころろゆたかに あらたなぶんかと

かこまれ— ころろゆたかに あらたなぶんかと

かこまれ— ころろゆたかに あらたなぶんかと

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

れきし あしたへのきぼうを— あ

れきし あしたへのきぼうを— ぬくもりがあ

れきし あしたへのきぼうを— ぬくもりがあ

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic and expressive quality in this section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: 'れきし あしたへのきぼうを— あ', 'れきし あしたへのきぼうを— ぬくもりがあ', and 'れきし あしたへのきぼうを— ぬくもりがあ'.

B2

ふれる このまちにしたい— ひと— のつ— ながり

ふれる このまちにしたい— ウ—

ふれる このまちにしたい— ウ—

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for three female voices, each with Japanese lyrics underneath. The lyrics are: 'ふれる このまちにしたい— ひと— のつ— ながり' for the first voice, 'ふれる このまちにしたい— ウ—' for the second, and 'ふれる このまちにしたい— ウ—' for the third. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

だ い じ に し て— や す ら ぎ た の し

だ い じ に し て— だ い じ に し て や す ら ぎ た の し

だ い じ に し て— だ い じ に し て や す ら ぎ た の し

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are vocal parts for three female voices, each with Japanese lyrics underneath. The lyrics are: 'だ い じ に し て— や す ら ぎ た の し' for the first voice, 'だ い じ に し て— だ い じ に し て や す ら ぎ た の し' for the second, and 'だ い じ に し て— だ い じ に し て や す ら ぎ た の し' for the third. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

C2

さか 感じる いつも えがお わす

さか 感じる いつも えがお わす

さか 感じる いつも えがお わす

— れな いよ うに すばらしい くきし の き らめき —

cresc. *f*

— れな いよ うに すばらしい くきし の き らめき —

cresc. *f*

— れな いよ うに すばらしい くきし の き らめき —

cresc. *f*

えいえんなれ—

えいえんなれ—

えいえんなれ—

ff

A3

ル ル さ と

mf

ル ル さ と

mf

とねがわのめぐみのさと

mf

よろこびひさしく— ひとのやさしさとかが—
 よろこびひさしく ひさしく— ひとのやさしさとかが—
 よろこびひさしく ひさしく— ひとのやさしさとかが—

みえるこのまち ウ— さ
 みえるこのまち へいわとゆめいつぱいのさ
 みえるこのまち へいわとゆめいつぱいのさ

わやかなだいちに— みんなてをとりにあい

わやかなだいちに— ラ—ララ みんなてをとりにあい

わやかなだいちに— ラ—ララ みんなてをとりにあい

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves for a three-part choir, each with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

B3

あいをかんだいたい— ひとりひ—とりが

あいをかんだいたい— ウ—

あいをかんだいたい— ウ—

The second system also consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music continues in the same 4/4 time and key signature. A double bar line is present at the beginning of the second system.

ひ かつ ている と き め く み ら い

ひ かつ ている ひ かつ ている と き め く み ら い

ひ かつ ている ひ かつ ている と き め く み ら い

C3

に と び だ そ う い つ も え が お わ す

に と び だ そ う い つ も え が お わ す

に と び だ そ う い つ も え が お わ す

— れ ないよ—うに すばらしいくきしのか
cresc. *f*

— れ ないよ—うに すばらしいくきしのか
cresc. *f*

— れ ないよ—うに すばらしいくきしのか
cresc. *f*

cresc. *f*

が や き えい えん な れ—
が や き えい えん な れ—
が や き えい えん な れ—

C4

すばらしい く きしのか が やき *cresc.*

すばらしい く きしのか が やき *cresc.*

すばらしい く きしのか が やき *cresc.*

cresc.

ff えいえんなれ

ff えいえんなれ

ff えいえんなれ

ff *rit.*